**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 22.12.2025**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı TADB. Dinleme** **Sanat Alanı:** SNAB1. Sanat Anlama SNAB2. Sanat Eseri İncelemeSNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma **Müzik Alanı** MDB1. Müziksel Dinleme MSB2. Müziksel Söyleme |
| Kavramsal Beceriler | **Bütünleşik Beceriler (KB2) KB2.9.Genelleme Becerisi** KB2.9.SB1. Olay/konu/durum hakkında bilgi toplamak  KB2.9.SB2. Ortak özellikleri belirlemek  KB2.9.SB3. Ortak olmayan özellikleri belirlemek  KB2.9.SB4. Örüntüler üzerinden önermede bulunmak **KB2.14. Yorumlama Becerisi** KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek  KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek  KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek **KB2.15. Yansıtma Becerisi** KB2.15.SB1. Deneyimi gözden geçirmek  KB2.15.SB2. Deneyime dayalı çıkarım yapmak  KB2.15.SB3. Ulaşılan çıkarımları değerlendirmek |
| Eğilimler | **E1. Benlik Eğilimleri** E1.1. Merak **E3. Entelektüel Eğilimler** E3.1. Odaklanma E3.2. Yaratıcılık |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **SDB2.1. İletişim Becerisi** SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak **SDB2.2. İş Birliği Becerisi** SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak |
| Değerler | **D18 Temizlik** **D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek** D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır. D18.3. Çevresel temizliğe ve sürdürülebilirliğe önem vermek |
| Okuryazarlık Becerileri | **OB4.1.Görseli Anlama**  OB4.1.SB1. Görseli algılamak  OB4.1.SB2. Görseli tanımak  **OB4.2.Görseli Yorumlama** OB4.2.SB1. Görseli incelemek |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | **Türkçe Alanı: TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri yönetebilme**  TADB.1. a. Dinleyecekleri/izleyecekleri materyalleri seçer.  TADB.1. b. Seçilen materyalleri dinler/izler. **TADB.3. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri çözümleyebilme** TADB.3. a. Dinledikleri/izledikleri materyallerdeki olayların parçalarını belirler.  TADB.3. b. Dinledikleri/izledikleri materyallerde yer alan olayların parçaları arasındaki ilişkiyi belirler. **TADB.4. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ve dinleme/izleme ortamına ilişkin görüşlerini yansıtabilme** TADB.4. a. Dinleme/izleme ortamını değerlendirir.  TADB.4. b. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu  ve düşüncelerini ifade eder.  **Sanat Alanı: SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme** SNAB.1**.** ç. Dramaya özgü seçtiği materyalleri amacına uygun şekilde kullanır. **SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme** SNAB.2.c. Yer aldığı drama etkinliğinde geçen canlandırmalara ilişkin gözlemlerini ifade eder. SNAB.2.d. Drama etkinliğinin konusu hakkında sorular sorar.  SNAB.2.e. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye ilişkin tahmin yürütür.  SNAB.2.ğ. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.  SNAB.2.h. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar. **SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme** SNAB.4. a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer. SNAB.4.c. Katıldığı drama etkinliği için gerekli olabilecek materyalleri seçer. SNAB.4. ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.  SNAB.4. d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur. SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler. **Müzik Alanı: MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını**  **Dinleyebilme** MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.  MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler. **MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına**  **dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme**  MDB.2. a. Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler.  MDB.2. b. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder. **MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme** MSB.2. a. Çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.  MSB.2. b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler. |
| İçerik Çerçevesi | **Kavramlar: Eski–Yeni, Barış–Kavga**  **Sözcükler: Şarkı, albüm, sahne, mikrofon, kostüm**  **Materyaller: Barış Manço fotoğrafları, “Adam Olacak Çocuk” program videosu, mikrofon maketi, renkli kumaşlar, aksesuarlar, ritim aletleri**  **Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıfta sahne düzeni, müzik köşesi, sanat masası** |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **GÜNE BAŞLAMA ZAMANI** Öğretmen, sınıfa gelen çocukları güler yüzle karşılar ve tek tek “Günaydın” diyerek selamlaşır (SDB2.1.SB4.). Çocuklarla kısa bir hal-hatır sohbeti yapılır: “Bugün nasılsınız? Okula gelirken yolda neler gördünüz?” (KB2.14.SB1.). Öğretmen, “Bugün çok özel bir konuğumuz olacak, kim olduğunu tahmin edebilir misiniz?” diyerek çocukların merakını uyandırır (E1.1.). Ardından Barış Manço’nun fotoğrafı gösterilir, “Çocukları çok seven bir sanatçı” olduğu anlatılır (TADB.1.a.). Çocuklara “Adam Olacak Çocuk” programı kısa videosu izletilir (TADB.1.b.). İzledikten sonra “Barış Manço çocuklara ne soruyordu? Siz büyüyünce ne olmak istiyorsunuz?” soruları yöneltilir (KB2.15.SB2.).  **ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN**   * **Dramatik Oyun Merkezi:** “Adam Olacak Çocuk” sahnesi hazırlanır. Ortaya mikrofon maketi konur, arka fon olarak renkli kumaşlar asılır (SNAB.4.c.). Çocuklar sırayla sahneye çıkarak isimlerini, yaşlarını ve büyüyünce ne olmak istediklerini söyler (KB2.15.SB1.). Öğretmen sahne duruşunu, seyirciye bakmayı, mikrofon tutmayı gösterir (SNAB.2.c.). * **Müzik Merkezi:** “Arkadaşım Eşek” ve “Bugün Bayram” şarkıları dinlenir (MDB.1.b.). Ritim aletleri dağıtılır, çocuklar tempoya uygun şekilde eşlik eder (MSB.2.b.). Öğretmen ritim hızını değiştirerek tempo farklarını fark ettirir (KB2.9.SB4.). * **Sanat Merkezi:** Artık materyallerden Barış Manço yelekleri ve kolyeleri tasarlanır (SNAB.4.a.). Yelekler süslenir, sim, düğme, boncuk eklenir (SNAB.4.d.). Tasarım sonrası çocuklar mini defile yapar (KB2.14.SB3.). * **Okuma-Yazma Merkezi:** Barış Manço şarkılarından seçilen kelimeler (dostluk, barış, müzik) kartlara yazılır, çocuklar bunları resimle ifade eder (OB4.2.SB1.). * **Fen ve Keşif Merkezi:** “Ses nasıl oluşur?” etkinliği yapılır. Mikrofonun sesi iletme biçimi, hoparlörden ses çıkışı görsellerle gösterilir (KB2.14.SB1.). Çocuklar kendi seslerini kaydedip dinler (E3.1.).   **BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK**  Öğretmen “Bugün Bayram” şarkısını açar, çocuklar dans ederek masalara geçer (MSB.2.a.). Ellerini yıkarlar (D18.2.). Beslenme sırasında sağlıklı beslenme hakkında sohbet yapılır: “Barış Manço çocukların sağlıklı olması için meyve sebze yemesini çok severdi” (KB2.14.SB1.). Çocuklar kendi masalarını toplar, çöpleri atar (D18.2.3.). Sınıf düzenlenirken temizlik müziği çalınır, keyifli bir ortam sağlanır (E3.2.). **ETKİNLİKLER BARIŞ MANÇO SAHNESİ** Öğretmen, çocuklara “Şimdi hep birlikte sahneye çıkacağız” der (SNAB.4.ç.). Önce sahne kurulur; perde, dekor, kostümler yerleştirilir (SNAB.1.ç.). Çocuklar kendi tasarladıkları yelek ve kolyeleri takar (SNAB.4.d.). Sırasıyla sahneye çıkan çocuklar “Barış Manço” formatında soruları cevaplar: “Adın ne? Kaç yaşındasın? Büyüyünce ne olmak istiyorsun?” (TADB.3.a.). Her cevap alkışlanır (SDB2.1.SB4.). Ardından hep birlikte “Arkadaşım Eşek” şarkısı söylenir (MSB.2.a.). Öğretmen, “Barış Manço’nun çocuklara verdiği en önemli mesaj, hayallerinize inanmanızdır” der (KB2.15.SB3.).  **Etkinlik:** “Adam Olacak Çocuk” Sahnesi   * Öğretmen, merkeze önceden küçük bir sahne alanı hazırlar. Renkli kumaşlardan perde yapılır, ortaya mikrofon maketi yerleştirilir. Çocuklara, “Burası Barış Manço’nun programındaki sahneye benzeyecek” diyerek heyecan yaratır (SNAB.4.c.). * Öğretmen önce sahneye çıkar, “Merhaba! Benim adım …, 6 yaşındayım, büyüyünce öğretmen olmak istiyorum” diyerek örnek olur (KB2.15.SB1.). * Çocuklar sırayla sahneye gelir, adlarını, yaşlarını ve hayallerini söyler. Çekingen olan çocuklara destek olur, “İstersen birlikte söyleyebiliriz” diyerek cesaretlendirir (SDB2.2.SB4.). * Öğretmen, “Sahneye çıktığınızda seyirciye bakmak, net ve yüksek sesle konuşmak çok önemlidir” diyerek sahne duruşunu gösterir (SNAB.2.c.). * Her çocuğun performansı alkışlanır, “Harika bir sahne duruşun vardı” gibi olumlu dönütler verilir (E3.2.).  **2. Müzik Merkezi** **Etkinlik:** Barış Manço Şarkılarıyla Ritim Çalışması   * Öğretmen, “Arkadaşım Eşek” ve “Bugün Bayram” şarkılarını seçer, “Bu şarkılar çocuklara Barış Manço tarafından söylenmiş” diyerek tanıtır (MDB.1.b.). * Önce çocuklarla şarkı sözleri konuşulur, anlamı açıklanır (KB2.14.SB1.). * Ritim aletleri (marakas, tef, ritim çubuğu) dağıtılır, “Şimdi müzikle birlikte çalacağız” denir (MSB.2.b.). * Öğretmen tempoyu önce yavaş, sonra hızlı çalar; “Hangi hızda çalmak daha kolay?” diye sorar (KB2.9.SB4.). * Çocuklara grup çalışması yaptırılır: Bir grup yavaş tempoyu, diğer grup hızlı tempoyu çalar, sonra birlikte çalarlar. * Bitince “Hepiniz orkestranın bir parçası oldunuz, müthişti” diyerek kapanış yapılır (SDB2.1.SB4.).  **3. Sanat Merkezi** **Etkinlik:** Barış Manço Yelek ve Kolyeleri Tasarlama   * Öğretmen, masaya artık kumaş, düğme, boncuk, sim, yapıştırıcı ve makas koyar (SNAB.4.a.). * Çocuklara Barış Manço’nun yelek fotoğrafları gösterilir, “O yeleklerde ne dikkatini çekiyor?” diye sorulur (KB2.14.SB1.). * Çocuklara “Kendi yeleğinizi tasarlayın, içine hayalinizdeki süslemeleri koyabilirsiniz” denir (SNAB.4.d.). * Tasarım sırasında “Boncukları dizebilirsin, simleri istediğin gibi serpiştirebilirsin” gibi yönlendirmeler yapılır (E3.2.). * Bitince çocuklar yeleklerini giyer, sınıfta mini defile yapar. Öğretmen, “Kostümleriniz sahnede ışıl ışıl görünecek” diyerek övgü verir (KB2.14.SB3.).  **4. Okuma-Yazma Merkezi** **Etkinlik:** Şarkı Kelimelerini Resimleme   * Öğretmen, Barış Manço şarkılarından “dostluk, barış, müzik” kelimelerini kartlara yazar (OB4.2.SB1.). * “Bu kelimeler Barış Manço’nun şarkılarında çok geçiyor. Sizce ne anlama geliyorlar?” diye sorar (KB2.14.SB1.). * Çocuklara bu kelimeleri resimle ifade etmeleri söylenir. Örneğin “dostluk” için el ele tutuşan iki çocuk çizebilirler. * Çizimler tamamlanınca çocuklar resimlerini arkadaşlarına gösterip açıklar: “Ben barışı güvercinle anlattım” gibi. * Öğretmen, “Çok yaratıcı fikirleriniz var, kelimelere hayat verdiniz” diyerek süreci bitirir (SNAB.4.ç.).   FENOMEN MİNİK III. SAYFA 10 TAMAMLANIR. **5. Fen ve Keşif Merkezi** **Etkinlik:** Sesin Yolculuğu   * Öğretmen, “Mikrofona konuştuğumuzda sesimiz nasıl hoparlörden çıkar?” diye sorarak merak uyandırır (E1.1.). * Bir mikrofon maketi ve hoparlör görseli gösterir, sesin titreşimlerle iletildiğini basit bir dille anlatır (KB2.14.SB1.). * Çocuklar sırayla mikrofona konuşur, seslerini kaydeder ve hoparlörden dinler (E3.1.). * “Sesin kayıttan geldiğini hissetmek nasıl?” sorusuyla deneyim yansıtılır (KB2.15.SB1.). * İsteyen çocuklar şarkı söyler, mikrofonu deneyerek sahneye hazırlanır (SNAB.4.e.).   **DEĞERLENDİRME SORULARI**   * Barış Manço’nun çocuk programının adı neydi? (TADB.4.b.) * Sahneye çıkmak sana nasıl hissettirdi? (KB2.15.SB1.) * En sevdiğin şarkı hangisiydi? (MDB.2.a.) * Kendi yeleğini yapmak mı yoksa şarkı söylemek mi daha eğlenceliydi? (SNAB.4.e.) |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | **Zenginleştirme**   * Çocuklara **Barış Manço’nun giyim tarzı** üzerinden kültürel kıyafet çeşitliliği öğretilir, farklı ülkelerin sahne kostümleri incelenir (SNAB.2.c.). * Şarkı sözlerinden yola çıkarak **değerler eğitimi** çalışması yapılır: dostluk, yardımseverlik, barış kavramları üzerine sohbet edilir (KB2.14.SB1., D18.3.). * Müzik merkezinde ritim çalışmaları daha karmaşık hale getirilerek farklı ölçülerde çalma denemeleri yapılır (MSB.2.b.). |
| Destekleme | **Destekleme**   * Dili gelişimsel olarak daha yavaş olan çocuklara şarkı sözlerini görsellerle eşleştirme ve tekrar etme çalışması yaptırılır (OB4.1.SB2.). * Sahneye çıkmaktan çekinen çocuklara küçük grup çalışmaları yaptırılır, önce arkadaşlarıyla birlikte sonra tek başına sahneye çıkmaları sağlanır (SDB2.2.SB4.). * Ritim tutma becerisi zayıf olan çocuklarla birebir çalışılır, öğretmen ritmi bedensel hareketlerle (alkış, ayak vurma) destekler (E3.2.). |
| Aile/Toplum Katılımı | **aile Katılımı**   * Ailelerden çocuklarıyla birlikte **Barış Manço şarkılarından birini** seçmeleri istenir. Evde şarkı sözlerini birlikte dinleyip konuşmaları, çocuğun bu şarkıyla ilgili bir resim yaparak okula getirmesi talep edilir (SDB2.1.SB4.). * Ebeveynlere “Barış Manço’nun Hayatı” ile ilgili kısa bir biyografi broşürü gönderilir. Çocuklar evde aileleriyle birlikte bu broşürü inceleyip ertesi gün sınıfta arkadaşlarına anlatır (KB2.14.SB3.). * Evde “Adam Olacak Çocuk” programına benzer şekilde bir sahne hazırlanması, çocuğun hayalini aile bireylerine anlatması istenir (SNAB.4.e.).   **Toplum Katılımı**   * Şehirde veya ilçede **Barış Manço anısına yapılan etkinlikler**, konserler veya müzik köşeleri ziyaret edilir (E3.1.). * Müzik öğretmeni veya bir yerel sanatçı davet edilerek çocuklara **Barış Manço şarkılarını canlı söylemesi** sağlanır (MDB.1.b.). * Yerel kütüphanede bulunan müzik kitapları incelenir, çocuklara mikrofon ve ses sistemi tanıtılır (KB2.14.SB1.). |